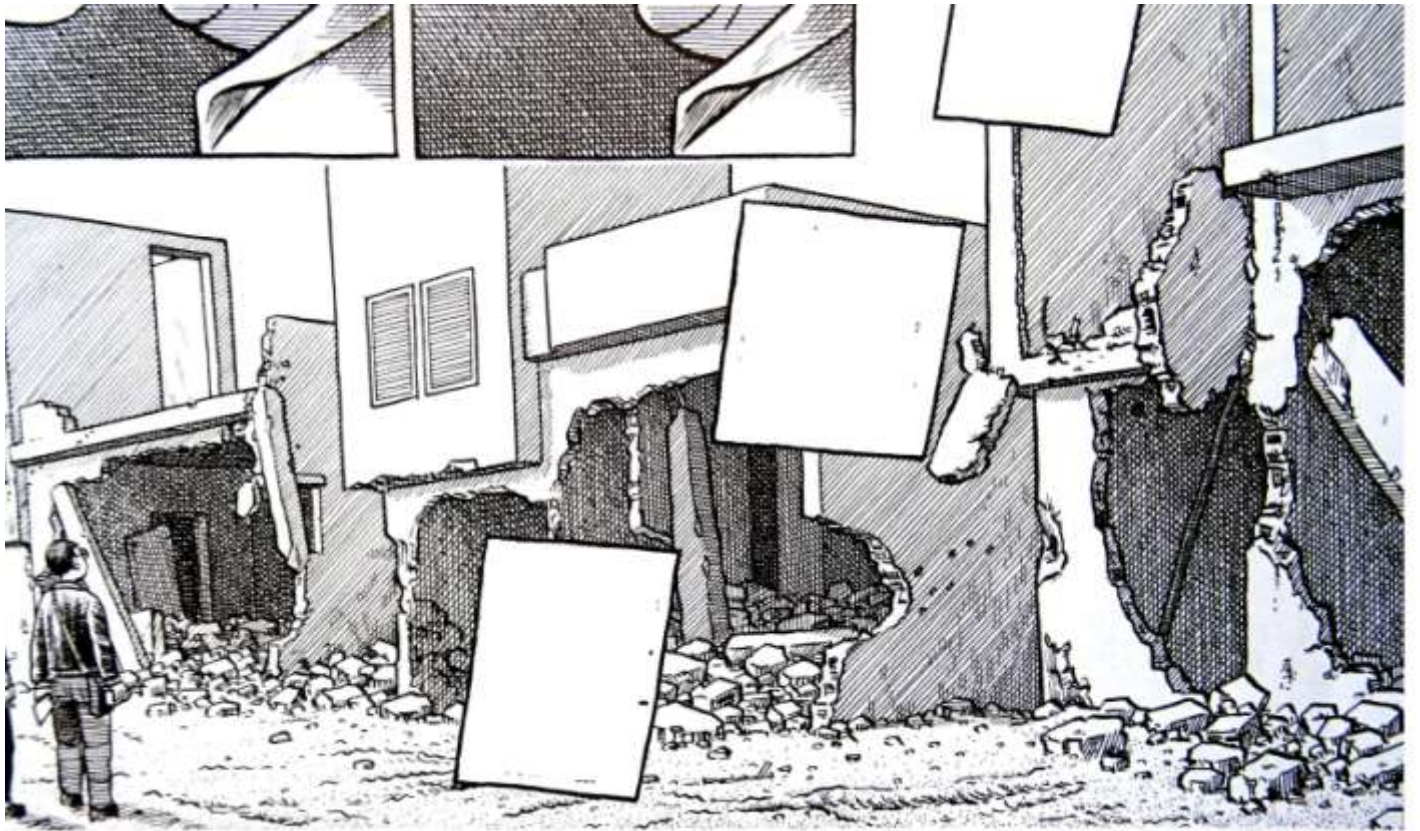


TAREAS PARA EL PERIODO DE EMERGENCIA SANITARIA

2- EJERCICIO DE CLAROSCURO CON TRAMAS MANUALES.

En este ejercicio vamos a seguir trabajando la creación de dibujos con sensación de luces y sombras. Ahora vamos a trabajar en **blanco y negro** y **utilizando únicamente líneas finas de tinta** para crear efectos de iluminación. Observa estos ejemplos:





Como ves son dibujos en los que se han conseguido muchos tonos de gris distintos utilizando siempre líneas de tinta. Y para conseguir tonos de gris más oscuros o más claros lo que hacen son tramas de líneas, es decir , líneas que se cruzan unas con otras. Cuantas más se cruzan en direcciones distintas , más oscuro .



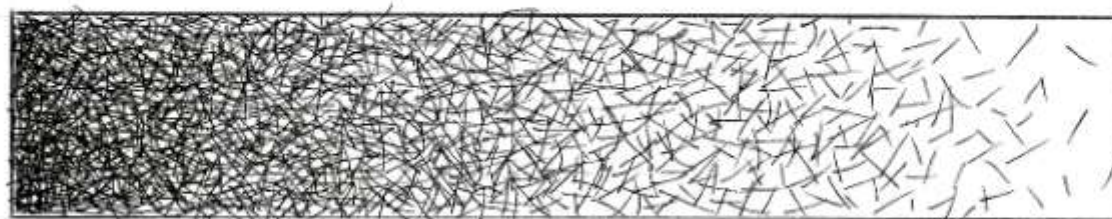
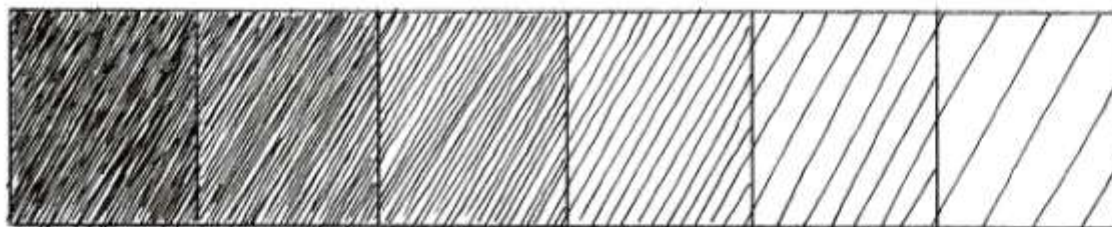
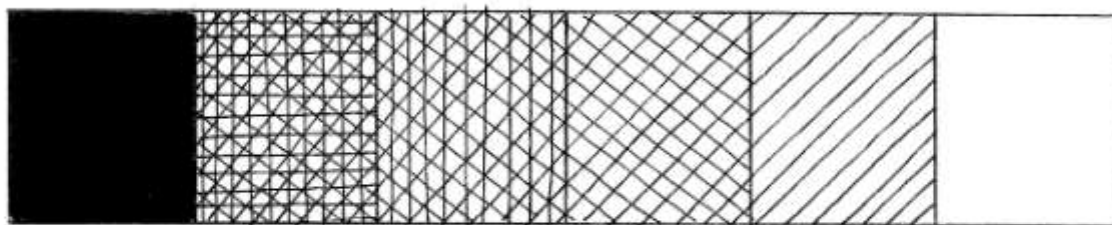
Vamos a ampliar un detalle:



Verás que los distintos tonos de gris salen de entrecruzar más o menos líneas en distintas direcciones.

1ª Parte del ejercicio será que practiques la **creación de tramas**.

En la lámina, ya con margen y cajetín, que viene en este documento llamada **CREACIÓN DE TRAMAS MANUALES** tienes que dibujar en la mitad de abajo las **tres tiras de grises** que están en la mitad de arriba. Tienes que intentar que te quede igual. Trabaja con un **rotulador calibrado 0´2** o con un **bolígrafo negro**. Sólo tinta negra. **NO utilices la regla**. Hazlo a mano alzada aunque te quede al principio un poco tembloroso



Si puedes, imprime la lámina. Si no tienes impresora, hazlo directamente en una lámina o folio mirándolo en la pantalla.

2ª Parte del ejercicio.

Después de haber hecho la lámina de CREACIÓN DE TRAMAS, aplica esa forma de dibujar los grises **a alguno de los modelos que ya os puse para el trabajo de claroscuro con color**. Ahora hay que copiarlo en blanco y negro intentando copiar los grises y dibujándolos con tramas de líneas HECHAS CON EL 0'2 y rayados manuales.

A este estilo, INTENTANDO QUE HAYA EL MÁXIMO NÚMERO DE TONOS DE GRIS POSIBLES.

