

PERSPECTIVA CÓNICA.

Vamos a terminar el curso haciendo algunas prácticas de dibujar perspectivas cónicas.

Es decir vamos a ver cómo crear la sensación de profundidad y lejanía en una imagen plana.

En la historia del a pintura occidental el desarrollo de la perspectiva cónica es uno de los logros más destacados en esa búsqueda del “realismo” que tanto nos gusta.



Canaletto. San Marcos De Vanecia.



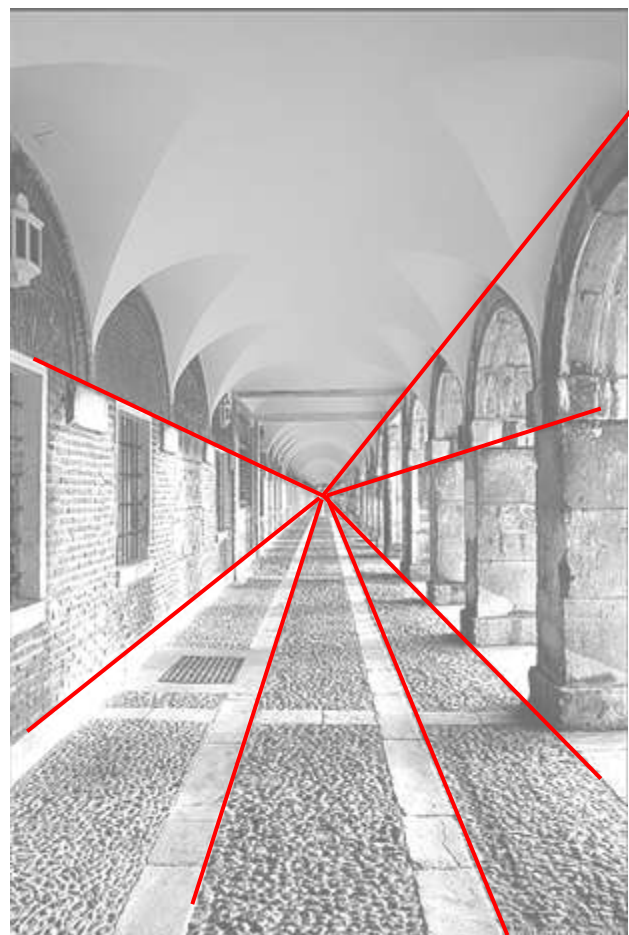
Tintoretto. Descubrimiento de los restos de San Marcos.



Pieter Jansz Saenredam

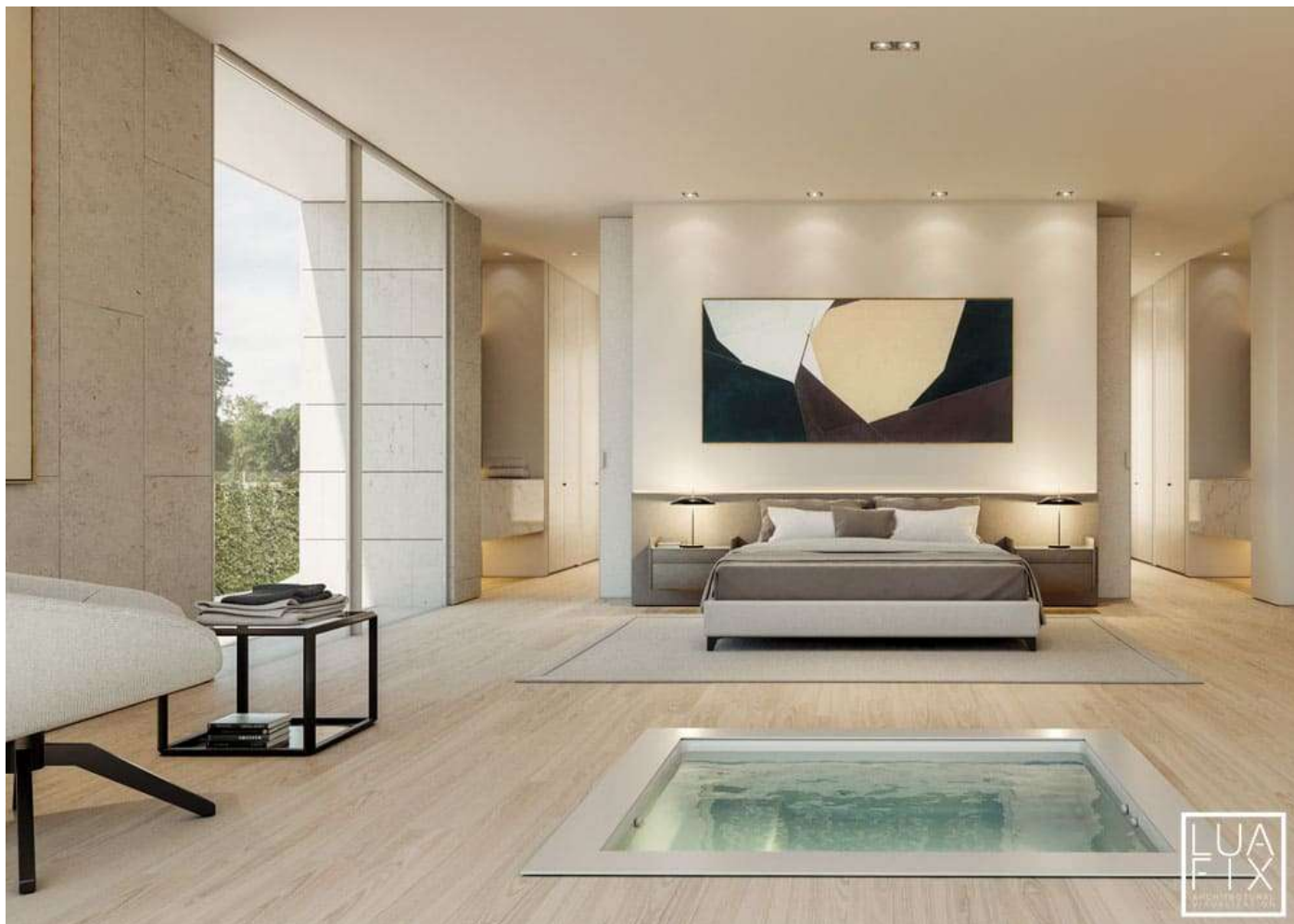
Vamos a entender cómo funciona el concepto de PUNTO DE FUGA. Como sabrás, en estas representaciones todas las rectas que sean paralelas se dibujan de modo que se junten en un mismo punto. Ese es el punto de fuga.

Como en esta foto.

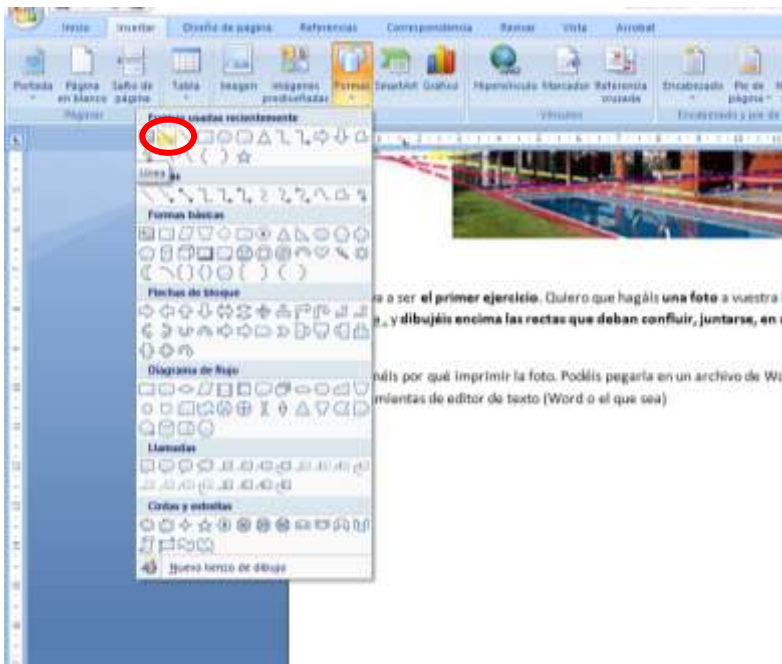


Esta primera foto tiene un solo punto de fuga , por lo que se dice que es una perspectiva FRONTAL.

Quiero que tú hagas lo mismo en estas fotografías que te doy. Repasa con un rotulador rojo fino las rectas de las paredes, techos , puertas , alfombras y prolóngalas. Verás que las que van hacia lo lejos parecen juntarse en un punto. Localízalo. Pinta encima de estas fotos y me las envías.







No tenéis por qué imprimir la foto. Podéis pegarla en un archivo de Word y dibujar encima las rectas con las herramientas de editor de texto (Word o el que sea).

En caso de que no queráis hacer una foto de vuestra casa os proporciono yo unas cuantas fotos para que las utilizéis. Conviene que dejéis bastante espacio alrededor de las fotos para poder hacer las líneas.